



مولانا آزاد لائبریری



مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر رام بابو سکسینہ، کلکشن
(عطیہ: مسز آفتاب سکسینہ)

U32427

Title - Intikhab kalaam Tamanna May Mukhtaris
Taghira

creator - Munshi Ram Sahay Tamanna; Muattiba
Gauri Sahay.

Publisher - Bandeshi Press (Lucknow)

Date - 1940

Pages - 26

Subjects - Urdu Language - Intikhab kalaam;
Tamanna; Tamanna; Munshi Ram
Sahay - Sauneh - O - Tanqeed.

انتخاب کلام متنا

مختص تذکرہ

حسب مالش

بابو گنپت سہاے سرواستوایم۔ لے۔ بی سرچ اسکالر اردو ڈپارٹمنٹ

الہ آباد دیونیورسٹی

مترتب

ڈاکٹر گوری سہاے۔ فرزند اصغر۔ متنا صاحب

بند شیری پیرن پکی گنج لکھنؤ

از غزلیات مصنفہ اہلیہ تمنا صاحب موسومہ کشن پیاری

لے رام جی آرام کی صورت ہو تمہیں سے	اجان دیگر جسم میں طاقت ہو تمہیں سے
قدرت کا جو رنگ وہ ہر سرت عیان ہو	گلمائے گلستان میں لطافت ہو تمہیں سے
دُنیا کے کچھیلوں سے زمانے کے خطر سے	بیخوف ہیں وہ جنگو محبت ہو تمہیں سے
شاہان جہان نادرین گر تو ہے سب جیبا	حاصل ہوئی انکو یہ حکومت ہو تمہیں سے
کیون سائے آئے بدین پردے سے بھل کر	یہ کشن پیاری کی شکایت ہو تمہیں سے
یہ فائدوں سے کبھی دل نہ لگائے کوئی	نیچے بٹھلاے مصیبت نہ اٹھائے کوئی
کوئی وعدہ بھی نہ پورا کیا ہے ہیں حضور	یا خدا مجھ توں کی باتوں میں نہ آئے کوئی
دل مجروح تر پتا ہے نہک پاشی سے	زخم پر زخم مرے اب نہ لگائے کوئی
سچا معشوق وہی ہو جو ہر سب کا مالک	ہو مزہ اُس سے جو لو اپنی لگائے کوئی
کشن پیاری کشتل دل سے نہ کیوں آئے قریب	صدق دل سے میرے دلبر کو ملائے کوئی
تمام کام تو کر دے چلا کہان صیا د	تڑپ رہا ہے ابھی مرغِ نیجان صیا د
جو زلفت دامن بردار نہ بنائے خال سیاہ	بنا ہے ظاہر دل کو وہ نوجوان صیا د
بہار میں بھی نہ بلبل کو لطف سیر ملا	ہوئی جو دشمن گل صورت خزان صیا د
قفس میں ڈال کے بلبل کے بال دیر نوچے	ہو کیسا ظالم و سیدر دالامان صیا د
ہو کشن پیاری کی درخواست کشن جی سے ہی	نہ آئے پلے کبھی قرب بوستان صیا د
جو دل مست لطفیہ یا رہا ہر د ہو جاے	شب بلا اُسے گیسوے مشکبو ہو جاے
جو آپ تیغ لئے پن میں نہ سحر کاسے ہوے	بس ایک دار ہی میں خون آرزو ہو جاے
میں شمع رو بہ جلا خوب سبکے پروانہ	ٹپے ہو دُن میں نہ کیوں میری آبرو ہو جاے
میں سمجھوں جاگ اٹھا میرا بخت خوابیدہ	جو تم کو مجھ سے تنہا ہے گفتگو ہو جاے
یہی دعا ہے الہی سے کشن پیاری کی	یہ زندگی بسر اب با صد آبرو ہو جاے

(۲۲۷) دیباچہ

کئی سخن شناس اصحاب اور میرے والد کے قدر دان اصحاب نے اکثر مجھے اور میرے چچا زاد بھائی
 منور صاحب سے اُنکے کلام کی فرمائش کی مگر میرے پاس اس قسم کا کوئی مجموعہ نہ تھا جس میں والد مرحوم
 کا ہر قسم کا کلام ہو۔ البتہ میرے پاس کچھ کتابیں اُنکی طبع کی ہوئی موجود تھیں جن میں اُن ہی کو نذر کر کے
 اکٹھا کر تیار کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اب کوئی کتاب بھی باقی نہ رہی۔ منور صاحب نے بھی تمنا صاحب کی نظموں
 کے انتظامات دستی لکھ کر اُن اصحاب کو روانہ کئے جو ہندو اور دو شعاعوں کے کلام کجا کر رہے ہیں اُنکے
 واسطے یہ کام مسند راہم تھا کیونکہ اُنکی مصروفیات بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ اس مرتبہ جب وہ دہلی سے تشریف
 لائے تو اُنھوں نے مجھ سے یہ ہدایت کی کہ کچھ جدید کلام اور مختصر سوانح عمری والد مرحوم کی لکھ کر دو جن
 جگہ روانہ کر دو۔ ایک ماہ کی محنت کے بعد چند اوراق تیار ہوئے مگر اُنکو نقل کر کے اور کئی کاپیاں بنائیں
 روانہ کرنا امر محال ہو گیا۔ با بگپت سہلے سرور استوائیم۔ اے پوری سرچ اسکا لہر اور دو دیباچہ
 الہ آبادیونی ورٹی کا نام اقل تھا جنکو یہ اوراق بھیجنا تھے۔ اسلئے میں نے اُنکو لکھا کہ میں نے شکل
 سے ایک کاپی تیار کی ہے میں اس شرط سے بھیج سکتا ہوں کہ آپ اُسے واپس کر دیں کیونکہ میرا
 ارادہ اب یہ ہو رہا ہے کہ اسے طبع کرالوں۔ اُنکی تحریر سے یہ ظاہر ہوا کہ اُنھیں ابھی جلدی نہیں ہو
 اور وہ طبع شدہ کلام کو ترجیح دینگے میں نے اس کو اُنکی ایک قسم کی ہندوانا فرمائش سمجھ کر اپنے اراکے
 کو مصمم کر لیا اور میں نے بچے دن کی تعطیل میں مختصر سرگزشت اور جدید کلام کو مرتب کر کے طبع کرادیا
 آپ کے دو تذکرے اُنکی زندگی میں شائع ہو چکے تھے ایک ۱۹۲۱ء میں نشر میں بابو لال بہاری صاحب بہار
 نے حسب اجازت تمنا صاحب مرتب کیا تھا اور دوسرا آپ نے خود نظم کیا تھا فیہ میں ۱۹۲۹ء میں شائع
 کیا۔ یہ دونوں سرگزشت مطبع تمنا میں طبع ہو چکی تھیں ایک مختصر سوانح عمری بہ عنوان سرگزشت تمنا
 والد صاحب کے انتقال کے بعد میری لکھی ہوئی اور وہ اخبار میں شائع ہوئی۔ اُسی کی نقل رسالہ زمانہ
 کے جولائی ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی۔ یہ حال جوان اوراق میں درج ہے اُسی سرگزشت کی بنیاد لکھا گیا ہو امید ہے
 کہ اصحاب اوراق میں نوکذاشتوں کو میری غلطیاں تصور کر کے والد مرحوم کے کلام کی پوری داد دیں گے

لہذا ان اوراق میں صرف نثر اور بعض اشعار اور بعض نظمیں شامل ہیں۔

گوری سہلے - خزانہ کتب خیریت

تذکرہ متنا

آپ کا نام منشی رام سہاسے تخلص متنا آپ کی استادا فرحت صاحب کا رکھا ہوا تھا جو متنا صاحب کے مامون بھی تھے آپ کے مورث اعلیٰ دہلی کے رہنے والے تھے۔ نادر شاہ کی لوٹ کے بعد لکھنؤ میں آباد ہوئے۔ متنا صاحب کے پردادا منشی اودے راج مطلع اور دادا منشی الیشری پرشاد شجاعی فارسی کے اعلیٰ طبقہ کے شاعر تھے۔ شجاعی صاحب نثار بھی تھے آپ کی قلمی کتابت قعات شجاعی آپ کی علیت کا پتہ دیتی ہے۔ دونوں اصحاب کے فارسی غزلوں میں صرف متقطع بدینہ ناظرین اور مطلع گر کلام تو شوریدہ است لیک

در مدحت خدیو جهان ہر سخن نگو
شجاعی را متنا ملے تو باشد

متنا صاحب قدر سے تین برس پہلے یعنی سن ۱۲۵۲ ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ کی تعلیم شروع میں پڑانے طریقوں سے مکتبوں میں ہوئی۔ آپ خود اپنی لکھی ہوئی سرگزشت متنا میں فرماتے ہیں کہ

اپنی ہی زبان سے یہ بیان اپنا ہے
کچھ قصہ مختصر عیان اپنا ہے

پھر کیفیہ میں سرگزشت شروع کی ہے جسکے پہلے اشعار یہ ہیں۔

حال کیا اپنا لکھیں نظم میں حیران ہم ہیں	نہ تو گویائی کی طاقت نہ زبانان ہم ہیں
پہلے ہم کیا تھے پھر اس دہر میں گروے کیا	اب نہ عابد ہیں نہ عاقل ہیں ذیشان ہم ہیں
ریخ و راحت کا جو سامان یہ نظر کرتے ہیں	چمن و بہرین خندان کبھی گریان ہم ہیں
ہے اگر نامہ اعمال ہمارا ہی سیاہ	سُرخ و کب صفت لعل بنفشان ہم ہیں

فارسی تعلیم کے بعد انگریزی تعلیم آپ نے مشن اسکول میں حاصل کی۔ آپ فرماتے ہیں

لکھنے پڑھنے کا رہا سلسلہ جاری کچھ روز	سمجھیں فارسی دان و عربی خوان ہم ہیں
مشن اسکولوں کی تعلیم میں انجیل پڑھی	اپنی حد سے نہ ٹلے صاحب ایمان ہم ہیں
پائی تھی مولوی فرزند علی سے تعلیم	اسلئے قائل تہذیب مسلمان ہم ہیں

چونکہ اس زمانہ میں سرکار کو انگریزی دانوں کی بہت ضرورت تھی اسلئے آپ کو سولہ برس ہی سے

قبل اودھ کے ڈائریکٹر کے دفتر میں جگہ مل گئی۔ صدر کی تباہی کی بدولت آپ کے سارے خاندان کی مسرافات حضرت تنائی کی آمدنی پر تھی۔ اس زمانہ میں گورنمنٹ کی طرف سے گزٹریفے صوبہ کے تواریخی اور اقتصادوی جرنل تیار ہو رہے تھے تنائی صاحب اس کام میں مددینے کے لئے اپنی کم سنی ہی میں منتخب کئے گئے سسٹربروننگ صاحب اس زمانہ میں اودھ کے ڈائریکٹر تھے انکے اور دیگر افسران کے اسناد آپ کی کارگزاری کے شاہدین۔ سرشتہ تعلیم کی طرف سے اردو میں ایک گزٹ بھی نکالا گیا جس کی ایڈیٹری بھی آپ کے سپرد کی گئی اس گزٹ کو آپ قریب ستائیس برس تک نکالتے رہے۔ ان مشغولوں کے ساتھ تنائی صاحب نے فوجی حیثیت سے شعرو سخن کا مشغلہ بھی جاری رکھا۔ آپ کو شاعری کا خاص شوق تھا۔ اپنی نظموں کی اصلاح زیادہ تر آپ اپنے مامون منشی شنکر دیال صاحب فرحت سے لیا کرتے تھے اس زمانہ میں کئی اور بزرگ بھی اُستادانہ قابلیت رکھتے تھے جن سے تنائی صاحب کو کافی فیض حاصل ہوا۔ آپ کی غزلوں کی تعداد کافی ہے۔ آپ خود اپنے رسالہ دربار میں جو آپ نے نیشن پائے کے بعد جاری کیا تھا تقریر فرماتے ہیں واضح رہے کہ میر زیادہ تر کلام ایسا ہے جو تاریخی واقعات، ثنوی، مسدس، بخش، پاسبان اور دیگر مختلف مضامین اخلاقی و مذہبی وغیرہ سے تعلق رکھتا ہے۔ البتہ غزلیں کسی خاص موقع پر لکھنا پڑی ہیں تاہم اگر کل غزلیات فراہم ہو سکیں تو انکی بھی ایک کافی تعداد ہو سکتی ہے۔ پھر اپنے تذکرہ نظم میں فرماتے ہیں۔

تذکرے لکھے۔ لکھیں غزلیں۔ قصیدے لکھے۔ اپنے منہ سے کہیں کیوں صاحب دیوان ہم نہیں چونکہ اس زمانے میں علم کی اشاعت کی بڑی ضرورت تھی اور آپ سرکاری ملازم تھے۔ اسلئے آپ نے اپنے والد کی نگرانی میں تنائی پریس جاری کیا۔ اور اخبار تنائی، نکالا آپ کے بھائی منشی دوار کا پرشاد آفٹ نے نظم اخبار جاری کیا جو شروع سے آخر تک نظم میں ہوتا تھا۔ یہ اخبار بھی تنائی پریس میں چھپتا تھا۔ افضل التواریخ اور اشرف التواریخ شایان اودھ کی مکمل تواریخیں بھی اسی پریس میں چھپیں۔ اردو زبان میں ہندو مذہب کی کتابوں کی بہت ضرورت تھی

اسلئے حضرت تمنا نے قریب دو سو کتابیں تصنیف کیں جن میں کئی قسم کی رامائیں بھی سترہ
 وغیرہ شامل ہیں ان میں سیتا پریتاگ قابل تحسین ہے چند اشعار اس کتاب سے بھی جیدہ کلام
 کے ساتھ درج ہیں آپ کو درسی کتابیں لکھنے میں بھی سہولت تھی۔ لہذا آپ نے کئی کتابیں مثلاً
 مضامین اخلاقی ضروریات ہند۔ رسالہ خط شکست۔ رسالہ خطوط نویسی۔ نظم ریڈر وغیرہ
 تصنیف کیں رسالہ خط شکست اسکولوں میں کتاب کی شکل میں سب سے پہلے آپ ہی نے
 پیش کیا چنانچہ آپ کا رسالہ خط شکست بہت عرصہ تک اسکولوں میں جاری رہا مضامین
 اخلاقی آپ نے جب آپ حیدر آباد کن شریف لکھے تھے نظام الملک میر محبوب علی انصاری
 کو پیشکش کی تھی (نقل سندوکن جو درج ذیل ہے ملاحظہ ہو) درسی کتابوں کے علاوہ ملینے
 کئی قصے نظم میں شائع کئے شیکسپیر کے رومیو جلیت کا قصہ یعنی گلزار فرنگ تو نبی باز کا
 قصہ رسلک گوہر وغیرہ شائع ہوئے۔ رسلک گوہر سے چند اشعار جیدہ کلام کے ساتھ درج
 کئے گئے ہیں اس زمانہ میں اسکولوں میں اردو و کشنری کی بڑی ضرورت تھی حضرت افتخ
 اور آپ نے ہر ایک اردو لغت اسکول و کشنری کے نام سے شائع کی جو بہت مقبول ہوئی اپنی
 ڈپٹی انسپکٹری مدارس کے زمانہ میں آپ نے ضلع اوناؤ کے برہمن عالموں کی صحبت میں
 ہندی میں کافی مہارت پیدا کر لی اور ہندی میں بھی کئی کتابیں نظم میں شائع کیں۔ زمانہ حال
 میں پنڈت رادھ شام کی رامائن کا طرز خاص طور پر کتھا باچکوں کو مرغوب تھا۔ پنڈت جی موہن
 نے اپنے طرز میں ایک کتاب لکھنے کے لئے متا صاحب سے فرمائش کی۔ چنانچہ آپ نے دھرو
 چرتراسنی طرز میں لکھ ڈالا۔ اس زمانہ میں ہندی شاعری کا چرچا گھر میں بہت مرغوب ہوا۔
 ایک کتاب سدا ماچر تر آپ کے پوتے بابو شنکر سہاسے جو تیشی ایڈوکیٹ نے بھی لکھ ڈالی۔ یہ
 دونوں کتابیں پنڈت جی ہی کے مطبع سے شائع ہوئیں۔ ہندی شاعری کے سلسلے میں بھارت
 دھرم مہا منڈل کی طرف آپ کو کوئی بھوش کا خطاب عطا ہوا۔ آپ نے باعیات عمر خیام کا
 بھی ترجمہ نظم میں کیا جو نو لکھنؤ صاحب کے مطبع میں طبع ہونے والا تھا مگر کسی وجہ سے وہ

شایع نہ ہو سکا۔ آپ کی بی بی بھی ہندی میں شاعری کرتی تھیں۔ کشن پیاری کے نام سے آپ کی کئی تصنیفات شایع ہو چکی ہیں۔ یہ فن موسیقی میں ماہر تھیں۔ سلسلے آپ کی ہندی گانے اور بھجن کی کتابیں بہت مقبول ہوئیں۔ علاوہ رامین کے آپ نے شیا مائیں کے نام سے کرشن جی کے حالات ہندی شاعری میں قلمبند کر کے شایع کئے۔ شادی کے وقت متنا صاحب کی عمر دس برس اور آپ کی بی بی کی عمر آٹھ برس کی تھی۔ دونوں نے مرتے وقت تک ایک دوسرے کا ساتھ نہ چھوڑا اور متنا صاحب کے انتقال کے پچیس دن بعد آپ بھی جسم خاکی چھوڑ کر سورگ میں آپ سے جا ملیں۔ متنا صاحب کے نظم کی خصوصیات - پہلی بات تو یہ ہے کہ آپ کے زیادہ تر کلام میں خدا پرستی کی جھلک موجود ہے۔ آپ خود اپنی سرگزشت متنا میں ٹائٹل سچ پر تحریر فرماتے ہیں -

یہ شاخ کٹک متنا کی گل نشانی ہے
خدا تو باقی ہے دنیا اگر چہ فانی ہے
جو پیری آئے نہ طفلی نہ پھر جوانی ہے
اکمان کسی کو ملی عمر جاودانی ہے

یہ سرگزشت گلستان زندگانی ہے
کلام حق کو ہمیشہ قیام رہتا ہے
خزان جو آئے ہو موسم بہار کا رخصت
سراے دہر کو سمجھے نہ اپنا گھر کوئی

اکثر اشعار میں یہی بات پائی جاتی ہے مثلاً

پھر بھی ہم وضع کو اپنی نہ نبھالیں کیونکر
نہ کرو تم عذاب کی باتیں
ہے مگر خدا کہ مسلمان بنے بیٹھے ہیں
پھر بھی رشیدوں ہی کی سنتان بنے بیٹھے ہیں

یا حق کرنے کو انسان کا جو قالب پایا
لے متنا جو ہو سکے ممکن
چاہے روزے سے غرض ہو کہ نو فکر نماز
کیا وہ ہندو ہیں نہ جو رام کو مائیں اوتار

علاوہ مذہبی جھلک کے اخلاقی تعلیم کی کوشش بھی موجود ہے نصیحت آمیز کلام سے نظمیں پڑھیں۔ مثلاً - متنا شاعری تیری جو اخلاقی ہو بہتر ہو۔ نہیں مطلب کہ شہرت مثل جامی و نظامی ہو
اسی دنیا میں ملتا ہے ثمرہ اہل دنیا کو
متنا کا کلام عاشقانہ باغ خوبی ہے
کہ اس گلشن میں بھی بوئے نصیحت آتی جاتی ہے

دروغ و راستی کا نیک و بد کا حق و باطل کا
کہ اس گلشن میں بھی بوئے نصیحت آتی جاتی ہے

نصیحت سے زہار خالی نہیں ہے

بیان تمنا - کلام تمنا

زبان عام فہم - با محاورہ روز مرہ بول چال کی ہے مثلاً -

کہان چلے - ابھی ٹھہرو - ذرا سٹو تو یہی

ہمارا حال بھی بہر خدا سٹو تو سہی

ذرا بتاؤ تو تم کیوں خفا سے رہتے ہو

ہوئی ہے کون سی ہم سے خطا سٹو تو یہی

الفاظ کا لطف بھی ثبت کیا گیا ہے - مثلاً

جب اہل ضرورت آب ترکو تر سے

بیبے کچھ دیر سینکے با دل بر سے

جب بچ گئے دس تو تشنہ لب بول اٹھے

اِس چاہ نے چاہ کو بکا لا گھر سے

شاعرانہ لطافت یعنی Poetic Touches

سُرخ ترے لبوں پہ نہیں برگ پان کی

زنگت یہ دلربا ہے شفق آسمان کی

کانٹوں کی خلش کا ڈر نہیں ہے

گلشن میں خزان کا گھر نہیں ہے

کیلے بھی نہیں کہیں اکیلے

البیلے بس ہوئے ہیں بیلے

تیغ ابرو سے دیکھ کر تیزی

سینہ عاشق کا کب سپر نہ ہوا

دکھلاتی ہے تاشا آنکھوں کو شان قدرت

آتش میں شعلہ ہو کر دریا میں آب ہو کر

محاورات کا استعمال تو تمنا صاحب ہی جتھہ سمجھتے

تپتے نہیں بے تپے کی کہتے

بلِ جبل کے سب نہال رہتے

ہے کبک درسی کی چال مرغوب

بھرتے ہیں ہرن بھی چو کڑی خوب

وہ اونچا ہوا اُدھر کئی ہاتھ

اندھے کے بٹیر لگ گئی ہاتھ

بتی کے جو بھاگوں چھینکا ٹوٹا

بیسر جمون نے مال مُفت لوٹا

اگوہر کی مثال تھی مئے مُفت

قاضی کو حلال تھی مئے مُفت

اگر دون پہ تھسا جو ہری نا کام

موتی آندھی کے ہو گئے آم

آپ کا فارسی کا کلام بھی اعلیٰ پایہ کا ہے آپ کے والد مرحوم کی وفات کی تاریخ کے دو آخری

ادنیٰ بیگم

ادنیٰ بیگم

ادنیٰ بیگم

اشعار و سجع ہیں۔

چون تمنا را جدائی پدر گردید عشاق
اے تمنا سال تارنج و فانشس کن رقم

رُباعیاتِ عمر خیم کا ترجمہ اُردو نظم میں کیا ہے رُباعیوں کے ترجمے ہر ناظرین کے لئے ہیں۔
آپ تیار بھی تھے شاید نظم کی کتابوں سے زیادہ شہر میں کتابیں طبع ہوئی ہیں۔ شاہان اوردہ
کی تاریخِ موسومہ احسن التواریخ و فضل التواریخ مضامین اخلاقی و غیرہ قابلِ قدر ہیں۔
بعد میں آپ نے نظارت کے بھی کئی مضامین لکھے ہیں مثلاً طائروں کی کفر نس۔ ظریفوں کی
کفر نس۔ وغیرہ۔

مؤرخ صاحب لکھنؤی تنہا صاحب کی شاعری کے متعلق آپ نے مضمون حضرت تمنا کی شاعری پر ایک فلسفہ لکھا "میں تحریر فرماتے ہیں۔"

جنتناہ بہت نا صاحب کی زندگی کے ابتدائی حصہ سے لیکر یعنی جس روز سے آپ نے ہوش
سنبھالا۔ انکی زندگی کے اختتام تک ایک غائر نظر ڈالنے سے معلوم ہوگا کہ وہ ظہرت سے
ایک خدا پرست۔ اخلاق پسند اور پاکیزہ طینت لیکر پیدا ہوئے تھے۔ انکے دل کا دامن اس
قسم کی رنگینوں سے ہمیشہ دُور رہا جو اپنی عارضی و فوری سے مسخ کر کے قدرتی سادگی سے
دُور ہٹا دیتی ہیں اور جس کے سبب سے وہ قریبی تعلق جو اسکے اور قادر قدرت کے درمیان
قائم ہے شکست ہو جاتا ہے۔“

بعض اوقات ہم لوگوں کا یہ خیال ہوتا تھا کہ متنا صاحب الہامی نظر رکھتے تھے اکثر آپ ہزیو کا
واقعات نظم کر دیتے تھے۔ آپ کو اپنی وفات کے وقت کا اندازہ تھا ایک مہینہ اپنے انتقال
سے قبل اس کمرہ میں گواہ شہر کے عالم میں اپنا کتب خانہ سوئپ دیا اور کتبوں کو حفا^{ظت}
سے رکھنے کی تاکید کی۔ زمانہ کی تبدیلی کی روش اپنی کتاب قیصر سہ ماہی میں تحریر فرماتے ہیں۔
| اصل کیا اصل کی تصویر دکھا دوں تو سہی | | کوٹ پتلون زمانے کو چھپا دوں تو سہی |

اگیا بیتال کا نیسہ رنگ کھکا دون توہی
 نامے جسکے جو کرتے ہیں لفظا ہر نفرت
 شوقِ تغلید کا چند سے جو رہا جوش و خروش
 دو ماہ قبل از وفات آپ نے ایک غزلِ کلیم اپنی مسئلہ عکے دربار میں شائع کی جس سے اُن کی
 الہامی نظر کا پتہ چلتا ہے۔

اب نہ باقی رہی جوانی نہ لڑکپن اپنا
 نام بکھلون میں ابھی زندہ جاوید اپنا
 کیوں نہ سب جاوید ہستی کو بھی تبدیل کریں
 اُڑتا ہے ابلق ایام ہوا پر جب سے
 بال بچے رہیں خوش یہی دعا جو حق سے
 غنچہ سنان پیری میں کھلا گیا گلشن اپنا
 نام بدنام نہو گر پس مردن اپنا
 جب زمانے نے بدل ڈالا، فحش اپنا
 اس سواری چہ تو جہنما نہیں آسں اپنا
 اسے تمنا رہے آباد یہ مسکن اپنا

آپ اپنی شہرت کے خواہاں نہ تھے، مشاعرِ دون و غیرتین کم جاتے تھے۔ دیگر شاعرِ دون
 کے مانند شاگرد نہیں بنائے البتہ اکثر غزلیات کی اصلاح کر دیتے تھے۔ دیگر اصلاح
 غزلیں سالہ دربارِ راج ہو گیلے آیا کرتی تھیں جو بعد اصلاح طبع ہوتی تھیں۔ آپ کے اشعار سے
 جو آپ نے اپنی سرگذشت میں تحریر فرمائے ہیں اور اور درج ہو چکے ہیں۔ آپ کا انکسار ظاہر
 ہوتا ہے۔ آپ کو ایک صدمہ عظیم اٹھانا پڑا۔ آپ کے بڑے ہونہار صاحبِ جزاء سے یعنی
 پروفیسر سیتلا سہاسے بی۔ ایس۔ سی۔ و فرسٹ ڈی۔ ایس۔ سی۔ کا انتقال صرف ۲ برس
 کی عمر میں ہو گیا۔ آپ کے دو صاحبِ جزاء ڈاکٹر لکشمی سہاسے اور ڈاکٹر گوری سہاسے اور
 چار پوتے بابو سورج سہاسے وکیل۔ بابو شنکر سہاسے وکیل و جوتشی فرزند پروفیسر سیتلا سہاسے
 صاحب اور بابو ہری ہر سہاسے۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ بی۔ فرزند ڈاکٹر گوری سہاسے
 اور ڈاکٹر رگھو سہاسے۔ بی۔ اے۔ گریجویٹ ہوئے تھے فرزند ڈاکٹر لکشمی سہاسے تمنا صاحب
 کے چرائے خاندان کو روشن کر رہے ہیں اور دو شاعری کے سلسلہ میں خاندان میں صرف

مُتَوَرَّ صاحب فرزند آفاق صاحب (برادر مُتَوَرَّ صاحب) اب علم بردار ہیں۔ آئینہ کا خلیفہ
مُتَوَرَّ صاحب کی وفات ۱۹۳۳ء عین ہوئی۔ گوری بہار

نقل سند

بندگان عالی متعالی میر محبوب علی خان نظام الملک اکھنڈ جاہ تصدیق کردہ سے شہید کہ
رہے رام سہاسے اختصار بہ متناہا کن نو بستہ شہر لکھنؤ کا ستیہ سکسینہ۔ اکوشت ستر شہید
صوبہ اودھ و اڈیشہ اخبار سر شہر تعلیم صوبہ مسطور کہ درین روز با حصول رخصت وارد
ریاست فرخندہ بنیاد حیدر آباد شدہ بودند بتاریخ ۲۴ شہر ذیقعدہ سن ۱۲۸۵ ہجری
این حضرت العباد گروہاری پر شاد در حویلی افضل محل شرف با ریافتہ از ملازمت سر اسر
سوارت حضرت خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ عزتیا زیافتند و کتاب مضامین اخلاق
پیشکش نموده یک غزل اُردو بہ سبوح شریف رسانیدند حکم عطائے سر شہر بلوچ جیفہ بہ دیوانی
صادر شد چنانچہ نواب بشیر الدولہ عظم الامرا امیر اکبر سر آسمان جاہ بہادر در کار گاہ سترنگر
باستصواب این راقم بتاریخ ۲۴ ذی الحجہ یا دفرمائی رہے مسطور نموده سر شہر بلوچ صبح بدست
مبارک خود بر سر رہے مسطور بستہ بہ سر فرامی تمام ہم کلام شدند و اکثر امراء ذی قہد
وصاحبان برادری از ملاقات رہے مسطور مخطوط شدہ از لیاقت و اخلاق مسرور گشتند
چهارم شہر ذی الحجہ ۱۲۸۵ ہجری و تخط و مہر راجہ گروہاری پر شاد صاحب بلوچ بہادر

محبوب نواز دست مقام حیدر آباد۔ دکن

تاریخ سال وفات عثم گرامی جناب شہر رام سہاسے صاحب متنا لکھنوی

از برادر زادہ مُتَوَرَّ لکھنوی

زندگی دے گئی دھوکا آخر	ہے تماشایہ تماشا آخر
جان دی تہنے بہت دتیا پر	کیا ملا اس کا نتیجہ آخر
خواہ کتنا بھی ہو پانی اس میں	سو کھ جاتا ہے یہ دریا آخر

چلے گئے چھوڑ کے دنیا آخر	میرے عمومی گرامی پا یہ
کیوں نہ غمگین ہوں اغڑا آخر	خاندان میں نہیں لب کوئی بزرگ
ہوے خاش لب گویا آخر	جان لیوا ہوا فالج کا مرض
رحلت خویش کا صدمہ آخر	نہ ہوا ان سے نہ انگیز ہوا
ہو گیا خاتمہ اس کا آخر	اب کمان شعرو سخن کے چرچے
بہن گئی آپ کی عقبے آخر	پریم تھارام سے تھارام سہاے
کرشن بھگتی میں تھے یکتا آخر	کرشن بھگتی میں تھے یکتا اول
یہ بھی اک فرض ہے میرا آخر	کیون رزم میں کروں سال وفات
سال غم ہو گیا پسدا آخر	فلک کی جب نوسن بکرم میں
ہو گیا خونِ تمنا آخر	مادہ جن کے ہر حق رے اجل

۱۹۸۹ء

تاریخ وفات تمنا صاحب ازمنشی ماتا پرشا و صاحب نیسان مرحوم لکھنوی

پارہ پارہ ہو گیا ہی دل جگر ہو پاش پاش	چل بسے میرے بڑے بھائی جو بھوکھو ٹکڑے
میرے حق میں خاصا صدمہ ہوا یہ دلخیز	خون کے آنسو روانہ تھے ہیں تھم دار سے
لے کر یہی سے پہلے میری موت آجاتی کاش	کیون یہ میں صدمہ اٹھا تا کیون میں دنا زار
کی دل غمگین نے جب اعدا و فرقت کی تلاش	تیغِ غم سے سہرا لگام ہو گیا فوراً تسلیم
سرگ میں اگر تمنا ہو گئے سبکدوش پاش	میرے کانوں میں ضد آئی یہ بامِ عرش سے

۱۹۳۲ء

تاریخ وفات صاحب ولایتی تمنا صاحب ازمنشی سرسہاے نمبر تمنا صاحب

لیکن کوئی کرے کیا مرضی تھی یہ حسد کی	ظالم فلک نے چھینے یک دم بزرگ دونوں
قاتل صفت ہے سمیت اُنیس سو نو اسی	شکر یہ سال رحلت لکھ سن عیسوی میں

۱۹۳۲ء مطابق سمیت اُنیس سو نو اسی بکری

انتخاب از غزلیات

کب خدائی ہوئی پیدا ہے خدا سے پہلے
سیر ہوں شہریت دیدہ کے پیاسے پہلے
کہ وہ پیدا ہوئے دنیا میں تھنا گئے پہلے
لوا حارث تو ذرا شرم و حیا سے پہلے
سلنے آؤ ذرا ناز و ادا سے پہلے
ہر باغ میں عیان ہو گیا گلاب ہو کر
کوئی سوال ہو کر کوئی جواب ہو کر
آنکھوں میں نشہ ہو کر خم میں شراب ہو کر
آتش میں شعلہ ہو کر دریا میں آب ہو کر
بنکر بگڑ رہا ہے انسان حباب ہو کر
کوئی ثواب ہو کر کوئی عذاب ہو کر
میری نظر کے آگے رہنے کتاب ہو کر
آجاؤ سلنے بھی تم یہ نعت اب ہو کر
در بار میں تمہارے ہم باریاب ہو کر
آنکھوں میں میری آگے بھی تم تو خواب ہو کر
دل پر ہمارے غالب آگیا عتاب ہو کر
ٹکٹے کی ہے تمنا پا در رکاب ہو کر

تھا حسین کون میرے ماہ لقا سے پہلے
کام نہ تھے گا مسیحا نہ دوا سے پہلے
جنے والوں کا بھی دعوئے یمنین بجا ہے
میرے پاس آنے کی جرات تھیں کیسے ہو گی
پھر کبھی فیصلہ وصل تمنا ہو گا

ظاہر ہو ہر عین تم آفتاب ہو کر
باتیں بنارہا ہے ہر ایک انجمن میں
وہ یار مست میرا ہر رنگ سے ہو ظاہر
دکھلائی ہو تماشا آنکھوں کو شان قدرت
اس سہی دورہ کی کچھ نہیں ہے ہستی
انسان کے فعل ہی تو اچھے بُرے بنے ہیں
اپنی ہی تمنا ہے آپ سے تمنا
پردے میں کیوں نہان ہو شرم و حجاب ہو کر
افسوس ہے ذرا بھی باتیں نہ کرنے پائے
سچ کہنے ایسی آمد کس کام کی ہے آمد
دکھلا رہی ہے آنکھوں کو شکل یاس و حسرت
انسان کو کیوں سرب دنیا میں اے تمنا

کون آمادہ سفر نہ ہوا
بے خبر وہ ذرا خبر نہ ہوا

آگے دنیا میں سوے ملک عدم
دیکھ کر اضطراب عاشق زار

کیسا پردہ نشین ہے وہ کہ کبھی یہی بلبل ہوس کی تیر دل سے تھی تمنا پئے وصل میں نے چھڑا تو وہ شل تیغ چمکے جو نہ اہل غلو مرتے میرے حسن و لربا پر جو نہ ہونے لے متنا تری قدر کر بوالے ہوں رسا آپ کے در تک مری آپ کیونکر راستہ آنکھوں سے معلوم جو ہیں اہل نظر یا دحق کرنے کو انسان کا جو قالب پایا نقد امید کے دنیا میں طلبگار ہیں سب جس طرف آنکھ اٹھائی ہے اسی کا جلوہ پردہ نو ہے کچھ اور حیا اور ہی کچھ ہے شکل صنم مہر لقا اور ہی کچھ ہے منظور زمین باغ جہان کی بھی بچے سیر شعلہ بڑھا کے اپنا ہوئی نور بارش مع نجانے کس طرح نہ وقار مزار شمع سر و چین ہے یا قدر عنا ہے یا رشمع دین و ایمان جان و دل سب تو گئے نذر خدو حال دل گستاخ آنکھیں چارہ جاتی کمین کھوکے دین اپنا جو ناوان بنے بیٹھے ہیں گھر سے باہر جو نکلتے نہیں بڑ دل سب کمر ریخ و غم و محن ہے کیا یا دِ گلبدن میں	چشم آسا تر نظر نہ ہوا وہ جو گل چین میں ملتا تو گلے کا ہار ہوتا جو یہ دل لگی نہ ہوتی تو نہ مجھ پہ وار ہوتا نہ کسی کی قبر زبانی نہ کہ حسین مزار ہوتا بھلا نفل شاعران میں تراکب شمار ہوتا نشر لگیں جو ہے لڑیں اُس نے گاہیں کیونکر گھر میں جو ہیں نظر آئیں انھیں راہیں کیونکر پھر بھی ہم وضع کو اپنی نہ جھساہیں کیونکر بے خبر کون ہے مطلب سے خبر دار ہیں سب شاہد قدرت صانع گل و گلزار ہیں سب آنکھ مصمت کی جلا اور ہی کچھ ہے انسان یہ نہیں شان خدا اور ہی کچھ ہے کوچے کی تری آب و ہوا اور ہی کچھ ہے بزم گدا و شرمین ہوئی نامہ ارشمع مٹی پر عاشقوں کے ہوئی اشکبار شمع ہر رنگ سے عیان ہو جان کی ہمار شمع اب طلب کرتے ہیں کیا اس عاشق مضطر آپ کیا اکون باہر نکلتے ہی نہیں اندر سے آپ کیسے انسان ہیں کہ حیوان بنے بیٹھے ہیں اپنے مخلوق ہی کے دربان بنے بیٹھے ہیں بلبل بھی نالہ زن جو خاک اُٹتی ہی چین میں
--	--

دل بھلائے کو بھندے ہیں بھلے چرسکین میں	انداز میں نرالے اس مبت کے بالکپن میں
دم میں نہیں سے ہاں ہر پھر ہاں ہاں کمان	پیاں کن زبان ہو اس یار کے دہن میں
راہ ہر وضع بہر عاشق بیدل کسان	جو سنا فرنگی گیا اسکو لے منزل کمان
شوق نظارہ یہاں تک بڑھ گیا ہر وقت نزع	روح بھل دیکھتی ہے ہر مرغ قاتل کسان
چہن دم بھر بھی فراق بہت دلیرین نہیں	چرخ گردان مری صورت جگر میں نہیں
خاصہ رحم کا جلا درستمگر میں نہیں	فکر بیتابی بسمل دل شستر میں نہیں
کاٹ جو تر بھی نظر میں ہے وہ تجربہ میں نہیں	یار کے دل میں جو سختی ہو وہ تجربہ میں نہیں
دم نظارہ بھیک جالے نہ کیوں چم فلک	تیرے رخ کی سی جگ مہر منور میں نہیں
کعبے میں بتکے میں دونوں خدا کو ڈھونڈتے	ناحق کو ہر عداوت بھر شیخ و برہمن میں
عاشق کا وہ جنازہ خوش ہو کے دیکھتے ہیں	بھولا نہیں سماتا مردہ بھی اب کفن میں
عیان ہے باغ جہان میں فلک کی نیرنگی	چمن میں گل تھا جو پہلے اسی کو خار کیا
ہوا میں عاشق جو موسم چہن کا ہے حال بہتر دل حسنین کا	
انہ دھیان دنیا کا ہے نہ دین کا۔ کسان اب میں رہ گیا کہیں کا	
فروغ ہے زلف عنبرین کا۔ عروج ہے چشم سرگین کا	
ہے شہر جس کے رخ و حسین کا۔ ہوا میں شیدا اسی حسین کا	
مگر کا عاشق دل حسنین ہے۔ مگر وہ اب تک عیان نہیں ہے	
مبصرا و سس کا بھلا کہیں ہے۔ جہان نہ ہو دخل خور و دین کا	
ہے دل سے گو فکر و صل جاتاں۔ مگر نکلتا نہیں ہے ارمات	
ادھر تو دور و زبان ہے ہاں ہاں۔ ادھر سے غل ہے نہیں نہیں کا	
جب نظر سہی کو نہیں ہو شوق دید	اپنی صورت وہ ہمیں دکھلا کہیں کیا
یار خود قاتل ہو ہے عشق کی تاشیہ کا	خوبی تدبیر سے رتبہ بڑھا آفتدیر کا

نہیں طبع عنان ہے نہ تازیانی سے زیر	ہمیشہ تو سن ایام کو روان دیکھا
زلف کی طرح جو بل کھائیے گا	ایک دن بیچ میں آجائیے گا
ساتھ ہیں ہم بھی جہان جاسیے گا	سایہ تن سے نہ جبراً پائیے گا
دل مرا قبضے میں تیرے آگیا	جو بچکانہ تھا وہ بیگانہ ہوا
خزان آئے ہی پھیکا رنگ بے گش کی محفل کا	چمن کا سرور کا شمشاد کا گل کا عبادل کا
اسی دنیا میں ملجا تا ہے نمرہ اہل دنیا کو	در مرغ و راستی کا نیک مد کا حق و باطل کا
بقا اصرار میں احوال سب کا ہو جواب آسا	صدف کا مہج کا غواص کا دریا کا ساحل کا
نہ تو پہلو میں رہا دل نہ طبیعت میں قرار	ساز و سامان ہے عجب بے سرو سامانی کا
کسی نے خدا کو کہا نا خدا ہے	بتوں سے ہوا پار بیڑا کسی کا
تمنا شناخوان ہیں کیوں اہل محفل	سنا کیا کلام آج اچھا کسی کا
رہتی ہے روز و شب مجھے رشک فراق کی یا	آوارہ وطن کو جو جس طرح گھر کی یاد
ہے زکعت و سرخ میں صورت لیل و نہار ربط	نور و سحر کو شب کی ہو شب کو سحر کی یاد
بھولا نہیں ہے آتش و ناسخ کو لکھنڈ	دہلی کو ہے جو غالب و ذوق و ظفر کی یاد
دونوں جانب سے ہوا گفت بہت لطف زندگی	بگھر یہ ہیں مرتا رہن تو میرا دیوانہ رہے
بیقرار کی بھی حد ہے کوئی نہیں پوچھے	مرہ در دالم صاحب غم سے پوچھے
مناق باہمی کی یاد صورت آہی جاتی ہی	وہ ہم کو دیکھتے ہیں جب تجھت آہی جاتی ہے
مہمان آپ ہے کس کے یہاں رات کی رات	کہئے تو وصل کی صورت تھی کہان رات کی رات
شب وصال میں قسمت مری چمک اٹھی	ترے وصال سے روز وصال کی صورت
میں ابتداء سے ترے عشق میں ہوں دیوانہ	ہو ایک حال میں ماضی و حال کی صورت

بتوں سے ہم لو لگا چکے ہیں سب ان کی سختی اٹھا چکے ہیں
ہم اپنے کو خود مٹا چکے ہیں کہ بل پر شیشہ گر اچکے ہیں

خار دیرینہ جوش پر ہے۔ بلا دے سے سا قیادہ ہر ہے
ہماری بھی تھک چکے خبر ہے کہ ہم بھی محفل میں آچکے ہیں
عجب یہ دنیا کا حال دیکھا۔ کمال ہی کو زوال دیکھا

انھیں کو اب پُر ملال دیکھا۔ جو پہلے راحت اٹھا چکے ہیں	ہو دم نظارہ کیا دونوں کی یاری آنکھ میں
ہم تمھاری آنکھ میں ہیں تم ہماری آنکھ میں	ہجر سے اتنی بڑھی بے اختیار آنکھ میں
پہلے چشمہ تھا اریاک دریا ہو جاری آنکھ میں	جب کیا ذکر لطفت سابق کا
بوسے حقیق سب یہ خواب کی باتیں	بیکسون پر تو رحم کھا کر چسرخ
چھوڑ دے انقلاب کی باتیں	اے تمنّا جو ہو سکے مسکن
نہ کہ تو تم عذاب کی باتیں	نہیں خالی گل و بلبل سے دنیا کا چین کوئی
خدا کی شان ہو۔ دو لہا کوئی ہے وطن کوئی	جھجھکتا ہو چو اپنے سائے سے پاس لگا گیا جاؤں
قیامت ہو اگر اُس یار کا چھو لے بدن کوئی	نگاہ غور سے دیکھو جہان مجمع حسینوں کا
خدا کے نور سے خالی نہیں ہے انجمن کوئی	فنا کے بعد ساتھی ساتھ اسی رہتے ہیں
کہ سلو اد کے کفن کوئی بلا دے گورکن کوئی	محبت کی نہ جسنے گھر کی گھر ہو غارت
نہ بھولے یا خدا یا وطن اہل وطن کوئی	تمنا نے جہان تک سیر کی گلزار دنیا کی
نہ خالی پایا رنگ بوسے جانان سے چین کوئی	

غزل معرفت انگیز

اوہر تو ہو ادھر تو ہو بیان تو ہو زبان تو ہے	خداوند جہان تو ہو کہوں کیا میں کہان تو ہے
بہار باغ تو ہو بوسے گل تو باغبان تو ہے	ہو بلبل تو گل تر تو چین تو بوستان تو ہے
نظر تو ہو بصیر تو ہو۔ زبان تو ہو۔ زبان تو ہے	جگر تو سینہ تو ہے قلب تو ہو جسم جہان تو ہے
شفا بخش مرضیان۔ چارہ ساز نانو تو ہے	دوا تو ہو اثر تو ہے طبیب نگہ دان تو ہے
بیان میں ہے اثر تحریر کو ملک روان تو ہے	زبان پر گفتگو۔ تقریر میں حسن بیان تو ہے

ہو تو دایم ہو تو قائم نشان تو بے نشان تو ہے	ازل تو ہو۔ ابد تو ہو۔ عیان تو ہو نہمان تو ہے
فلک پر مہر و ستار تو بر تو۔ برق تپان تو ہے	ہو تو ہی تیری آتش۔ ہو شعلہ تو۔ دھواں تو ہو
حیدر بن زکات حسین کا اعلیٰ نشان تو ہو	زبان عاشقان پر نالہ درد و فغان تو ہے
مددگار و مہین کو دک و پیر و جوان تو ہے	تنہا کا بھی سچا دستگیر و مہربان تو ہے

انتخاب از رباعیات

الظالم کا ظلم خود ہی بنے قہر آسان	بیدار کو سوخت کرے آہ بکیان
اکرو دین بھی زور ہو مجھو سچے کی بات	نور و مہر نور کی چھڑ لے لی ہے جان
زبان نرم سے یہودہ گفت گو کیسی	یہ خود کڑی نہیں سختی کی اسپین ہو کیسی
زبان مین نام کو بھی استخوان کا نام نہیں	پھر ایسے گل کو ہر کانٹوں کی جستجو کیسی
بہت نہ سر کو اٹھاؤ کہ سر بھکا بیگا کون	نہ بات بات پر روٹھو کہ پھر منائے گا کون
جواہل نازین ناز امکا بار ہوتا ہے	جو بارہد سے بڑھا پھر اسے اٹھائے گا کون
یار ب ترا ظہور ہر چیز میں ہے	قدرت کا اثر ضرور ہر چیز میں ہے
ہر شے میں ہے عیان تمنا صنعت	شمع قدرت کا نور ہر چیز میں ہے
یار ب تیرا نہیں ہے ثانی کوئی	بیشل جہان۔ جہان کا بانی کوئی
ٹلنے نہیں پاتا اسے تمنا ترا حکم	کب کرتا ہے ایسی حکمرانی کوئی
دریا کو صدف صدف کو گوہر بخشا	گلزار کو چٹول۔ چٹول کو زرخشا
تیری قدرت ہو کیا تمنا یا رب	پتھر کو بھی غیب سے ہو جوہر بخشا
یار ب رزاق بندہ پرور تو ہے	چارہ گرد و در و فیض گستر تو ہے
اتجھ سے نہیں بڑھ کے او تمنا کوئی	کمتر ہے زمانہ اور برتر تو ہے
ہے دشمن حسان خلق اللہ بدی	نیک کی سے اسنے شرط جانکی بدی
ان دونوں کے وصف میں تمنا ہے قول	نیک کی ہے نیک راہ بد راہ بدی

نیکی کے لئے ہے جسکا دل پا انداز	نیکی لازم ہے وہ تمنا جس سے
ہوتا ہے پسند عام اُس کا انداز	ہو یا و خدا سے تو نہ غافل اسے دل
سچ ہو نیکی کن و بد ریا انداز	ذات پاک خدا تمنا ہے رحم
حل ہوتی ہو اُس سے اپنی مشکل لے دل	اللہ اہل اسلام کہیں
بے دل اُس سے نہ تو ہوا سے دل لے دل	سچ پوچھو اگر تو اسے تمنا ہے حزمین
ہند و پر ماتا کہیں رام کہیں	اہل اسلام ہوں کہ اہل ہنود
نامی ہو وہ چاہے جیسا ہم نام کہیں	آپس میں فضول پھر تمنا ہے نفاق
دونوں میں تمیز نیک و بد ہو موجود	ہم نے مغروروں کو ہر وقت اکڑتے دیکھا
جس میں نہ ہوں نفع ہے وہ سودا بے سود	جسکی سیدھی پرورش وہ ہے تمنا محفوظ
تندرست لوگوں کو ہر ایک سے لڑتے دیکھا	آنکھ کو آنکھ سے نہ لڑنے دو
جو ہنا کرتے ہیں آنکھو ہی بگڑتے دیکھا	رکھو رخس کو تمنا پہن
جھنڈا بازار میں نہ یہ لڑنے دو	و چراؤ نہ شور و شر مچاؤ یا رو
غیروں کی نظر نہ اس پر پڑنے دو	غفلت کرو ترک نیک کاموں کی ہو فکر
دنیا نہ اٹھاؤ سر پہ دنیا دارو	
جیت اپنی اسی میں ہو نہ ہمت ہارو	

انتخاب دیگر نظموں سے

منظر پر چشم پڑ ضیا تھیں	تصویریں محل میں جا بجا تھیں
جاے شروخیہ کا تھا نقشہ	بن باس کی سیر کا تھا نقشہ
دکھلاتا تھا نقشہ سفر کو	ہر دم تھا یہ مشغلہ نظر کو
لکھتے تھے قلم سے منظر ایسے	اس وقت کے تھے مھوڑا ایسے
تب جیتی تھی دل میں آکے صورت	اب عکس کی پیش ہے ضرورت
کیوں صنعت سابقہ نہاں ہے	اب ہاے کمال وہ کہان ہے

کیوں ملتی ہے ہاتھ دستکاری
 سیتانے جو کھین یہ تھساویر
 بن باس کب تھا موقع سیر
 اب امن کا آگیا زمانہ
 بلیک کو نہیں ہے خوف صیاد
 کانٹوں کی خالاش کا ڈر نہیں ہے
 کیلے بھی نہیں کہیں اکیلے
 نرگس کی بھی آنکھ میں ہر نور اب
 سنبل میں بھی اب تو بل نہیں ہے
 مسکن نہیں اب ہوا کرے چال
 بلیک کا بھی نغمہ ہے طربناک
 حامی جناب کا ہے اقبال
 شبنم بھی نہیں ہے اب تو روقی
 پتے نہیں بے پتے کی کہتے
 ہیں مائل رقص نور ہر شو
 قمری ہے فدا کے سرو شمشاد
 ہے کبک درسی کی چال مرغوب
 شیر و روبہ ایک ہی ساتھ
 خرمن پہ نہیں ہے بجلی گرتی
 منظر ہے عجیب بہر شایق
 مٹی تھا وقت ارموئیوں کا
 کیوں پاؤ نہیں خود دکھاڑی ماری
 بولیں شوہر سے ہو کے دلگیر
 مشکل اس دم تھی جان کی خیر
 اچھا ہے جمان کا کارحسانہ
 ہر غنچہ بستہ بھی ہے آذاد
 گلشن میں خزان کا ڈر نہیں ہے
 البیلے بے ہوئے ہیں پہلے
 حیرانی سے کچھ نہیں فقور اب
 الجھن کہیں آج کل نہیں ہے
 منہ گل کا کرے تھپڑ سے لال
 دامن گل ترکا اب نہیں چاک
 سبزہ بھی نہیں ہے اب تو پامال
 چھو لوں میں جڑے ہوئے ہیں موتی
 بل جل کے سب نہال رہتے
 کوئل کرتی ہے ہنس کے کو کو
 کہتا ہے پیہا آفرین باد
 بھرتے ہیں ہرن بھی چوکر می خوب
 پانی پیتے ہیں اب تو رگھوناتھ
 شے کل امان نظر میں پھرتی
 بیشک ہیں یہ دیکھنے کے لائق
 جنجال تھا ہماروئیوں کا

غبارے نے ہوش اُدھر اُڑایا
 وہ اونچا ہوا اُدھر کئی ہاتھ
 بلی کے بھاگن چھپ بچھا ٹوٹا
 اگر ہر کی مثال تھی مے مُفت
 کہتے ہیں اسی کو سینہ زوری
 گردن پہ تھا جو ہری ناکام
 غبارہ اُڑا جو بے تماشا
 بیٹل جو تھا جو ہری کے ہمراہ
 بولا ہم ساتھ آ کے سیکھے
 اُٹسا سامان بندہ گیا باسے
 ہمراہی کا لطف خوب پایا
 سودا کیا آپ نے نرالا
 کس شان کے آپ جو ہری ہیں
 کیا دیتا جواب پار کر کچھ
 یاد آئی جو ہار کی صفائی
 دل تھام کے ہوش میں جو آیا
 رکھانہ مجھے غرض کہیں کا
 ہم اہل زمین سے ہائے چھوٹے
 رہ رہ کے دل اپنا کیوں نہ گھرائے
 دکھلایا یہ دن میری خطانے
 ہم مال سے اپنے ہو گئے مات

(یاد کرنا ہے)

جیت اُن کی ہوئی جو ہار پایا
 اندھے کے بٹیر لگ گئی ہاتھ
 بے رحموں نے مال مُفت کُٹا
 قاضی کو حلال تھی مے مُفت
 تھی اونٹ کی نہور سے نہور چوری
 موتی آندھی کے ہو گئے آم
 دیکھا گھر بھونک کر تماشا
 تھا مثل ہوا فقط ہوا خواہ
 کوڑھی ڈوپے سنگھاتی ڈھونڈھے
 گیہوں کے ساتھ گھن سپا باسے
 غبارے نے ہوش تک اُڑایا
 ہے قید اجل گلے کا مالا
 اُڑنے میں جو صورت پری ہیں
 اپنی ہی نہ تھی خبہ اُسے کچھ
 اُڑنے لگی چہرہ پر ہوائی
 کہنے لگا کیا ہوا حسدایا
 مالا ہوا مار آستین کا
 تارے بنکر فلک سے ٹوٹے
 اُلٹی آستین پڑیں گلے ہائے
 اُس شیخی کے ہیں یہ تین کانے
 ہو بارہ ہے شمنون کی مہارستا

سودے نے کیا ہونفت غناک
 غافل مجھے ڈیوک نے جو پایا
 کاٹی گئی ہاے چھینکتے ناک
 پھوہر کا مال ہنس کے کھایا

غزل - فارسی زبان میں

ہادی راہ شریعت یا ز دنیا دور باش
 ہمسرہ ج عمارت یا سرینا رہ باش
 خوب باش اگر تو اہل حشمت و زور باش
 خندہ زن چون گل کہ مثل بلبل گلزار باش
 بہرامدا و غریب و یکسان طیار باش
 ای تمنا ساقی من این نصیحت می کند
 انچه باشی باش لیکن عاشق دلدار باش
 زیر سقف آسمان تو خاک کو سے یا رہ باش
 دور لیکن از خودی و نخوت و پندار باش
 لیکن از خوف غافل نہ اے ہوشیار باش
 پیش ہمدردان نہ رسوا و ذلیل و خوار باش
 از شراب یا دحق تو دانا سہرشار باش

قومی نظم

ہے ہند ملک اپنا - پیارا وطن ہمارا
 ہم بھیشم اور ارجن کی نسل سے ہیں پیدا
 گو سابقہ کائی غفلت سے ہو گئی ائی
 گوزار ہو گئے ہم پھر بھی ہے زور باقی
 غارت حدوکا ہواب دست درازیا رب
 کب تک کریں شرکایت ہم گردش جہان کی
 ہم کیوں عدوے سابق سے خوف کھائیں یا رو
 طاعت گزار ہم ہیں ایسے کہ رہنما پر
 دل سے ہی تمنا ہو حق سے اے تمنا
 اس میں نہیں کسی سے کم علم و فن ہمارا
 کیونکر بیٹے مٹانے سے بائیں ہمارا
 گلشن سے کم نہیں ہے پھر بھی وطن ہمارا
 ناحق کو نام رکھا نازک بدن ہمارا
 لوٹا گھسوٹا - جسے آکر چین ہمارا
 ساتھی نہیں نیا ہے چرخ کہن ہمارا
 مانے ہوئے ہے لوہا ہر ساقین ہمارا
 صدقہ ہو جان ہمارے قربان ہوتن ہمارا
 نازہ رہے ہمیشہ یا رب چین ہمارا

رباعیات عم خیم

پانچ رُباعیمان بطور نمونہ درج کیجاتی ہیں

از جملہ رنگان این راہ دراز | باز آسودہ کو کہ بگا گوید زار
ز نہار درین سراچہ از روئے نیاز | چنبرے نگذاری کہ نے آئی باز

اُردو نظم میں مطلب از متنا صاحب

اِس منزل دُور کو جو پہنچے جا کر | کچھ راز کمانہ واپس آ کر دم بھر
ہرگز ہرگز سر اسے فانی میں کبھی | کچھ چنبرے چھوڑو۔ واپس آنا نہیں گھر

قطعہ از متنا صاحب

مرا جب آدمی پھر اُس سے ملنے کی ہوس کیا ہو | نہ تم ہمدرد ہو جسکے تو وہ پھر درس کیا ہے
تنہا بعد مردن واپسی جب غیر ممکن ہے | ضرورت کیا ہے چھوٹے کوئی شویان پس کیا ہے
رو بر سر افلاک جہان خاک انداز | سے میخو رو گردو خوب رویان مینا ز
چہ جائے عبادت است و چہ جائے نماز | اگر جملہ رنگان کیے نامہ باز

اُردو نظم میں مطلب از متنا صاحب

جا چرخ و جہان کے سر پر تو ڈالے خاک | پی باد و تاب کر حسینوں ہی کی تاک
کیا جائے نماز کیا عبادت کا مقام | واپس جو نہ آئے رنگان غمناک

قطعہ از متنا صاحب

عبادت کرتے کرتے جان ہی لوگوں نے دنیا میں | نہ حظ زندگانی بھی اٹھایا فکر عقبے میں
یہ سب کچھ ہی نتیجہ اس عبادت ہی کا بہتر ہے | تنہا ہی رہے مائل عبادت کی تمنا میں
تم کے زحفا ہائے تو اسے چرخ فلک | از بہر خدا جو رکن آہستہ ترک
من سوختہ ام تمام و ہر لحظہ تو نہیں | برسوخۂ چراگنی سوجوہ نمک

اُردو نظم میں مطلب از متنا صاحب

رباعی نمبر ۲۱

رباعی نمبر ۲۱

رباعی نمبر ۲۱

کب تک یہ رہیں گے ظلم اے چرخ فلک
میں بالکل یلگیا ہوں صدمہ تو کیوں
کم کمر سختی مرا کلیجہ گیب پاک
مجھ سوختہ جسم پر چھڑکتا ہے نمک

قطعہ از مثنیٰ صاحب

اے فلک مارا ہوا تیرا نہیں جی سکتا
تیرے گردن کا عجب کاٹ تمنا دیکھا
اڑ آتش آخرت نے داری پاک
چون باد اجل چراغِ عمرت بکشد
اٹھ کے پانی بھی نہیں پل کے کبھی پی سکتا
دہن زخم کو کوئی بھی نہیں سی سکتا
در آبِ ندامت نشدی ہرگز پاک
ترسم کہ ترا زنگِ نپذیرد حسناک

مطلب اُردو نظم میں از مثنیٰ صاحب

ہے آتشِ آخرت سے تھکے نہیں پاک
جب باد اجل بھائے ہستی کا چراغ
تو آبِ حجاب سے ہوا پاک پاک
ہے خوف نہ ترگی سے جگہ سے کچھ خاک

قطعہ از مثنیٰ صاحب

گناہکار کی مٹی حشر اب ہوتی ہے
نہ زندگی میں تمنا ہے اسے راست کی
گر گل نہ بود نصیبِ ماخراہِ اینک
در حشرہ و خانقاہِ شینخی بود
بیکل کے جان بھی پُر اضطراب ہوتی ہو
نہ بعد مرگِ نجاتِ عذاب ہوتی ہے
در نور نے رسدِ بیتا را انیک
ناقوس و کلیسا و زنا را انیک

اُردو نظم میں مطلب از مثنیٰ صاحب

گر بچوں نہ ہو مجھے قیمت ہے غار
شینخی ہو خانقاہ و خمرقہ سے کبھی
اگر نور نہیں تو مفتخر ہے مجھے نار
ناقوس نہ کم نہ کم ہے دیرو زنا را

قطعہ از مثنیٰ صاحب

حق پرستی اور ہے ظاہر پرستی اور ہو
اے تمنا رتبہ رفعت پسندان ہو عیان
عالم و جہد اور کچھ ہو شکی کی مستی اور ہے
خوشنویالی اور کچھ ہو دل کی بستی اور ہو

رباعی نمبر ۱۰۸

رباعی نمبر ۱۰۹

مناجات

حاکم شاہ و گدا و مفلس و زروار ہے
واقف حالات ہر دیندار و دنیا دار ہے
آدمی سے اسکا نقشہ کھینچنا دشوار ہے
وہ سمجھ لین واقف ہر راز یہ سرکار ہے
بادِ علم و عمل سے آدمی سرشار ہے
پھر سمجھنا جسے بڑھکر کون بدکار ہے
افضل سے اُسکے ہی ہر انسان کا بھلا ہے

یا اُتھی تو ہی سب کا مالک و مختار ہے
کون ایسا ہے جو تیری ذات بکنا کے سوا
سلطنت تیری ہے دنیاوی حکومت سوشلی
لوگ جو چھپکر گناہوں سے نہیں آتے ہن باز
اے خدا تو ہی نے انسانوں کو دی عقل رسا
ایسی دولت پاکے گرم اپنی حالت مجھو لجاؤ
اے تمنا در خدا سے ہے وہ سچا نا خدا

برسات کا آسمان

کہ ہو برسات سے یہ آبِ شمشیر روان پیدا
ہوا ہی آتشِ آفرغِ بیان سے دھوان پیدا
ہوا ہی چشمِ گریان سے تلاطمِ ناگمان پیدا
ہوا ہی زندگی موت کا اس سے نشان پیدا
ہوا زیرِ فلک خونِ شہیدانِ جہان پیدا
ہوئی ہر برگِ ہن پر آجکل گویا زبان پیدا
یہ کیڑے بھی ہوئے لاکھوں جو زیرِ آسمان پیدا
ہوئی ہر تیر قدرت سے یہ کیا رنگین گمان پیدا
ہوئے دنیا میں ناحق کو دک پیر و جوان پیدا

کسی کی دل کی بیتابی سے ہر برقِ طپان پیدا
نہیں کالی گھٹا ہوا آسمان پر آجکل چھپائی
کئی دن کی جھڑی نے صورتِ سیلاب دکھلائی
جہاں آبِ ٹوٹا آبے کی طرح آخسر کو
ہوا برسات میں جب شرجِ بادل بول اٹھا ظالم
سپاسِ حق ادا کرتے ہیں جھجک کر غلغلہ میں
فدِ برسات تک دکھلائینگے ہستی کا نظارہ
اتو کھئے رنگِ ہن قوسِ قزح میں دید کے قابل
جو مرے کی تمنا اے تمنا سا تھر رہتی ہے

فکرِ تمنا

ہے ہر دل میں قائم قیامِ تمنا
یہی ہے سمجھوں سے پیامِ تمنا

ہے دنیا میں کیا انتظامِ تمنا
میں اپنی طرف کھینچ لوں جلد آؤ

کرو کام اپنے تم اے اہل دنیا تمناے حق سے ذرا کام بکھلے اگر غور سے دیکھیں سب اہل دنیا ہو صبح بتا رس کہان صبح خواہش نصیحت سے زہار خالی نہیں ہے	سمجھ کر حلال و حرام تمنا نہیں تو ہے بدنام نام تمنا ہن شاہ و گدا سب غلام تمنا او دھ کی نہیں شام۔ شام تمنا بیان تمنا کلام تمنا
---	--

نمک سازی

آج کل ہندوستان میں ہونک سازی کی دھوم فکرو سرکار کو قانون کا ہوا احترام جو بنے قانون شکن ہیں خوش تر چہرے کہن یا اچھی خیر کر کیا رنگ لائے گا نمک اسطرف و الشیر بھی بڑھ رہے ہیں مثل موج دھڑکے کا گرم ہی بازار ہشیاری کے ساتھ یان تو خواہش اور تمنا ہے یہی دربار کی	ہر طرف ہونک آداسی و جان بازی کی دھوم کر رہے ہیں حاکم ایسی خود سری کی نوک تھام جیل جانے میں کھاتے ہیں وہاں بھی بالکین آسمان کیا جہم انسان سے بنا ایگ گانک بڑھ رہی ہیں نمک خانہ سرکاری کی فوج انتظام ملک قائم ہے خبر داری کے ساتھ دور ہو تشویش یا رب ملک اور سرکاری
---	---

ہم وطنوں کی حالت دیکھو

پاؤ جو اپنے کام سے فرصت کبھی کبھی جو ہو غریب و بیکس و محتاج و بے نوا نمک خدا نے کھانے کو نعمت جو کی عطا جو ہم وطن ہے اپنا حقیقی وہ بھائی ہے ہوتی ہے اہل ملک کی برباد آبرو	دیکھا کرو وطن کی بھی حالت کبھی کبھی اُسکی مدد کو دل میں ہو ہمت کبھی کبھی بھوکھا بھی سیر ہو یہ ہو رغبت کبھی کبھی جا جا کے اُسکی دیکھو تو صورت کبھی کبھی بڑھتی ہے مذہبی جو کدورت کبھی کبھی
---	--

فرصت اگر ہے تم کو تمناے زار کم
ہو جی رہے خدا کی عبادت کبھی کبھی

آواز دہرا

فہرست اسمائے کتب وغیرہ مصنفہ ہستی

۱۸	بجنگ چالیسا	۲۱	نور پرائمری ریڈر	۲۱	اخلاقی و درسی	۱	تشریح رباعیات عرفیام
۱۹	امین آباد پارک ہنومان مندر	۲۲	ناگری پڑھنے لکھنے کے اصول	۲۲	رسالہ ضروریات ہند	۲	رسالہ ضروریات ہند
	آرتی -		کتاب مذہبی		رسالہ اردو نویسی	۳	رسالہ اردو نویسی
۲۰	بشن چالیسا		بھگوت گیتا منظوم	۱	نافع صحت	۴	نافع صحت
۲۱	گورو براہ منظوم		رام لیلا منظوم	۲	نظم مفید الترمیم	۵	نظم مفید الترمیم
۲۲	گیتا مہاتم		بشن لیلا منظوم (دس اڈتارم)	۳	رسالہ خط شکست	۶	رسالہ خط شکست
۲۳	کرشن است		سری رام لیلا یکتافیہ	۴	نیرور حیات	۷	نیرور حیات
۲۴	چندرکا است		خلاصہ راماین	۵	تعلیمی جنتری	۸	تعلیمی جنتری
۲۵	نورتن استوت		رام سیمون لہٹی	۶	مکملہ کتاب	۹	مکملہ کتاب
۲۶	دھرم دیپن		بجتر رامائن	۷	رسوم التعلیمات	۱۰	رسوم التعلیمات
۲۷	شیواست		شکشا ولی راماین	۸	اسکول ڈکشنری	۱۱	اسکول ڈکشنری
۲۸	شکست است		نندہ راماین	۹	رسالہ امنہا میں اخلاقی	۱۲	رسالہ امنہا میں اخلاقی
۲۹	رام پاستت و ہنومان پست		تراڈ راماین	۱۰	مرتبہ تعلیمی حقہ اول	۱۳	مرتبہ تعلیمی حقہ اول
۳۰	شیو و حیان دیپن		سیتا پرتیگ	۱۱	قیصر سبھا	۱۴	قیصر سبھا
۳۱	سدان چرتیج سری چرت		گنگا جی کی توقیر	۱۲	اشائے ہستی	۱۵	اشائے ہستی
۳۲	کرشن چرت متعلق ہمدار		دھرو چرت ناگری بھاشا	۱۳	تقدیری کرشمہ	۱۶	تقدیری کرشمہ
۳۳	سنان دھرم ساگر حصہ ۱		دھرو کا جیون چرت	۱۴	ایضہ اوصاف در سین	۱۷	ایضہ اوصاف در سین
۳۴	کایستھ دھرم پرکاش		ہنومان چالیسا	۱۵	نظم ریڈر حصہ اول	۱۸	نظم ریڈر حصہ اول
۳۵	کرشن چکرار		بجنگ ساٹھکا	۱۶	رسالہ دوم	۱۹	رسالہ دوم
۳۶	بال کانڈ و سند رکا نڈ		ہنومان ساٹھکا	۱۷	رسالہ تعلیم خط شکست	۲۰	رسالہ تعلیم خط شکست
۳۷	کرم بیاک						

۳۸	گرد کی عظمت	۴	گلہ سہ باغ کشمیر	۲	یادگار کایستہ کنفرنس
۳۹	رہس پنج ادھیائی	۴	شکارنامہ اسد جنگ	۳	کایستہ پیکاش
۴۰	گوپال چتر	۵	چمنستان میسور	۴	کایستہ ایدیشک
نشر	کتب تاریخی	۶	آرایش خلوت	۵	کایستہ سنگیت
۱	احسن التواریخ اودھ	۷	گلزار رنگ	۶	آئینہ حالات کایستہ
۲	افضل التواریخ اودھ	۸	سک گوہر	۷	کنفرنس پٹنہ
۳	شرف التواریخ اودھ	۹	دعاے سحر	۸	خیر خواہ چتر گیت
۴	نیپال ساچار	۱۰	توبی باز کا قصہ	۹	چتر گیت جنم
۵	یادگار رجولی	۱۱	طسم بنگال	۱۰	رپورٹ آل انڈیا کایستہ
۶	گلگشت باغ کشو	۱۲	شکرہ منظوم		سانن دھرم مہا سہا
۷	یادگار قیصری ذات کر مظہ	۱۳	نماش کا ڈھکا		کتب مصنفہ اہلیہ سنا
۸	یادگار روبرتا لاجپتی رائے	۱۴	راجہ بھوج کی ہول خ عمری	۱	شامین بھاشا نظم شری
۹	رسالہ تہذیب موروان	۱۵	ظریفون کی کنفرنس		بھاگوت کا ابتدائی حصہ ۳
۱۰	یادگار سر شہ تعلیم اودھ	۱۶	وبے طاعون سے بچنے	۲	کرت ماسن کا خلاصہ
۱۱	نظم یادگار کپور تھلہ ٹیٹ	۱۷	کے اصل		بھاشا - نظم - ۱
۱۲	یادگار رجولی اجد صاحب	۱۸	غریب دیوگان ہنود	۳	من مہنی لیا کرشن جی کے
	درجہ سنگ	۱۹	گلہ سہ باغ نشاط		مشہور چتر گانے کی پھون
۱۳	یادگار ریاست اور	۲۰	تذکرہ مہارانی اہلیا بانی	۴	پریم آپرین دیوان کی آئین
نشر	کتب متفرق	۲۱	چمنستان تمنا	۵	بھجوان اور ٹھکون کا مجموعہ ۲
۱	سنہستان حیرت	۲۲	اخلاق دستور العمل		نوٹ تصانیف بیاعبات واقعات
۲	نظم دلہندیر		نیرنگ فلک		کی تاریخیں مختلف تذکرے سرسہ فیہ
			کتب قومی		بہ تعداد کثیر من لاز تمہینفات تمنا
			کایستہ مینشی		

نوٹ: سانن دیوان میں سے بہت سی کتابوں کی ایک جامع فہرستیں دی گئی ہیں جو اس کتاب کے ادارہ میں سے کسی کتاب کو تیار کرنا اصل پر بھی پایا جائے وہ اس کے ذریعہ سے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

6.5
6.5205

89120417

DUE DATE

| | |

